✠

LOS ASPIDES DE CLEOPATRA.

ENTREMES ASAYNETEADO.

De Joseph Julian de Castro.

PERSONAS.

Meregildo. *Chorumo.*
Zaragalla. *Tronera.* *Oloefernes.*

Salen Meregildo, y Zaragalla de Majos, y Olofernes de Paje ridiculo.

Mere. IN Dei nomine. Amen.
Como digo de mi Hiſtoria,
en el principio eſtà el cuento,
que al fin ſe canta la gloria.
Olofer. Hablèmos claro, Compadre:
no andémos en ceremonias,
el Pan Pan, y el Vino Vino,
et cetera Martin Porras.

A *Zara.*

Zara. Ha dicho bien ſu Celencia,
ahorrèmonos de tramoyas,
el caſo de Peapa,
y ſi ſe ofreciere, corra
el trabuco, la garrancha,
el cigarro, y la preſona.

Mere. De modo, que vueſtro garvo,
nueſtra pretenſion abona?

Olofer. De modo:: Pero callèmos:
quien mas hace, es quien mas obra.

Zara. Paſſe la palabra, amigos,
y baſten las gerigonzas.

Mere. Que yo eſtoy enamorado
de la bellisſima, aìroſa,
Excelentisſima, auguſta,
la Marqueſa de Ambre aguda
Doña Paca Cantimploras.

Zara. Y yo de una Dama ſuya,
ligera como pelota,
ſuelta de tripas, aguda
de pico, y de muelle floxa.

Mere. Querèmos ir à ſu caſa,
y de lograrlo no hay forma,
pues ſolo à Duques, y Condes

per-

permite vér ſu perſona;
mirad què havemos de hacer
para lograr eſta droga.
Olofer. Mas facil para mí es eſſo,
que dàr un tiento á una bota;
todas las noches del año
en la quadra de ſu alcoba,
tiene por diverſion mi Ama
una Tertulia bribona,
allì ſe fuma un cigarro,
ſe cuela un trago con gorja,
ſe juega un poco á la taba,
y ſe canta una Mariona;
y como à todos admìte,
à que entreis no hay quien ſe oponga.
Mere. Es aqueſſo cierto? *Olo.* Mira.
Zara. Daca aqueſſa mano. *Olo.* Toma.
Mere. Abanza Soldado. *Olo.* Abanza.
Zara. Toca al arma. *Tod.* Al arma toca.
Vanſe, y ſale Tronera, que hace la Marqueſa, y Chorumo ſu Dama, veſtidos horriblemente de muger.
Canta la Muſica. Ya ſabràs como ſalió
deſterrado por Romero

de Sevilla el Mayordomo;
y fue à servir al Rey nuestro.
Mar. Uno á uno, y dos à dos,
todos mis males se espantan:
què bien los Musicos cantan!
mala muerte los dé Dios.
Dama. Vuecelencia sin rencillas
temple el fiero ringorrango.
Mar. Ay, que tengo aqui un Fandango
que pararà en Seguidillas:
apurar, Cielos, con gana,
quiero en semejante oprobio,
porque no me dais un Novio,
que me zurre la badana.
Dama. Què triste que está, Bolonios,
mas yó tambien gran valadre,
estoy con un mal de madre,
que me llevan los demonios.
Marq. Nace el Gato sin enfados,
y apenas entre garduñas
viene á ganar por sus uñas
el Reyno de los Texados,
quando las Gatas altera
para lograr sus influjos:

Y yo con mayores pujos,
no tengo un Novio ſiquiera?
Nace el Perro con afán,
para octava maravilla,
y apenas en la Caſtilla
anda en el Be an Bam,
quando con terciana fiera
ronda la Perra ſegura;
Y yo con mas calentura,
no tengo un Novio ſiquiera?
En llegando à eſta paſsion,
un balcón echa un Otoño,
quiſiera arrancar del moño
pedazos del corazon:
Què leyes privan ardientes,
privilegio tan cazurro,
que concede Dios à un burro,
como los que eſtàn preſentes?

Dama. Dexe Uſia aqueſſe Potro:
cantarán?

Mar. Sì, no ſe eſpanten,
dí, que rebuznen, ó canten,
pues lo miſmo es uno, que otro.

Muſic. Ya ſabrás como saliò, &c.

Sale Olofernes.

Olo. Gran Señora. *Mar.* Què es aqueſſo?
Quièn la Muſica alborota?
Olo. En la antecaballeriza
eſperando eſtàn ahora.
Mar. Quièn?
Olo. El Cochero Mayor
del Tabernero de Atocha.
Mar. Y quièn mas? *Olo.* El Galopin
del Figon de la Victoria.
Mar. Dì, que entren ſus Excelencias:
Digo, digo, eſtoy hermoſa?
Dama. Jeſus! Como un Serafin
de los que las fraguas ſoplan.
Mar. O! para viſitas tales
es razon que me componga.

Entran Meregildo, y Zaragalla muy deſpilfarrados.

Mer. Què hay muchacha?
Zara. Què hay amiga?
Mere. Què hay taraſca?
Zara. Què hay pindonga?
Mar. Qué corteſes! Como brilla
la noble ſangre que gozan.

Mere.

Mere. Còmo và , hace mucho frio?
No nos refpondes, mondonga?
Mar. Quién à Vuecelencia puede
refponder cofa con cofa,
quando vueftra vizarrìa
los corazones emboba?
Mer. Hija , todo aqueffo es paja.
Zara. Paca , todo aqueffo es droga.
Los dos. Vueftros femos , y ferèmos;
lo demàs ruede la bola.
Mar. Sientenfe Ufias.
Los 2. Me place;
pero adonde ha de fer?
Mar. Ola.
Sale Olo. Señora.
Mar. Trae dos taubretes
de aquellos de Babylonia.
Sacan dos Tajos , y fientanfe.
Olof. Aqui eftàn.
Mar. Vete al Infierno.
Olof. Vuefeñoría me honra.
Mar. Y en què fe ha paffado el día?
Vaya de cuento , y de hiftoria.
Mer. Yo con la Berlina nueva,

y los Caballos de Poſta,
una Monja llevè.
Mar. Adonde?
Mere. A una viſita de Novia.
Mar. Y què maula huvo?
Mer. Un Confite.
Mar. Nunca dàn menos las Monjas.
Zara. Yo he compueſto oy un gran plato
de manjar blanco, y de moras,
para una niña doncella,
que malpariò en Barcelona.
Mar. Y què dadivas traeis,
que ofrecer à mi perſona?
Mere. Yo una gran Decima.
Zara. Y yo traygo lo miſmo.
Mar. Eſſa es otra : á què aſſumpto?
Mere. A tu narìz.
Mar. A mi narìz ? Ay què gloria!
Mere. La Giralda de Sevilla,
el cuello de un Abeſtruz,
la Torre de Santa Cruz,
el palo de una Cotilla,
el mango de una Cuchilla,
de un Alamo la raìz,

un Ciprès ; un Tamarìz,
quando en ella me deleyto,
todo aquefto es chico pleyto,
comparado á tu narìz.
Todos. Bueno, bueno. Victor, victor.
Mar. Yo os eftimo la lifonja:
Vele aqui por lo que es bueno
fer una muger hermofa.
Zara. Vaya la mia á tu pie.
Mar. Diga Vuecelencia.
Zara. Oygan.
Tu pie, que es muy grande alhaja,
à tu barriga atropella,
y como tinaja es ella,
es tu pie, pie de tinaja:
anda como en una caja,
el fin nunca fe le vè,
y calza, como yo sé,
cien puntos por lo comun:
Veis todo efto ? Pues aùn
fe queda la duda en pie.
Todos. Bueno, bueno. Victor, victor.
Mere. Ay Jefus ! no vale cofa.
Zara. Miente Ufia.

Mere.

Mere. Usia miente.
Zara. De este modo.
Mere. De esta forma.
Mar. Qué es aquesto? Poco á poco,
basta queesté yo aqui, y sobra.
Los dos. Señora::
Mar. Vayanse, y que::
ya soy una ponzoña.
Mer. Por mì se acabò, muchacha.
Zara. Basta que estè aqui Pacorra.
Mar. Y en què hemos de divertirnos?
Mer. Yo hiciera en aquesta Alcoba,
de los Aspides::
Mar. Prosigue.
De Cleopatra, Señora,
un passo; pero no tengo
quien haga la Dama en forma.
Mar. No te detengas por esso,
yo le haré, que ni Cotorra.
Mer. Pues entrèmos á vestirnos
para que esto se disponga.
Mar. Sí: vamos à los Desvanes,
que alli está mi Guarda Joyas. *Vase.*
Zara. Y entre tanto.

Dama.

Dama. Què?
Zara. Baylar dos Seguidillas nos toca.

Baylan Seguidillas ; y acabadas , al ſon de Caxas , y Trompetas , ſalen à hacer el paſſo, lo mas horrible que ſe pueda, Meregildo, y la Marqueſa.

Zara. Yà empieza el paſſo.
Todos. Atencion:
Habla el Galàn de eſta forma.
Mere. Cleopatra zancajoſa,
ſegun cuenta la fama
gran piojoſa:
Reyna del quajar , no,
pues mi ira ufana
echarà el bodegon por la ventana:
Yo vengo como Padre de un Rebaño
á llevarte al Hoſpicio por un año.
Mar. Marcobruto inſolente,
Gallina clueca , Caracol valiente,
buelvete á la Taberna ſin añicos,
ſi no quieres te rompa los ozicos.
Mere. Tienes , Fregona vil,

ma-

manos de cazo.

Mar. No ſabes que á un Cochero
dì un Gatazo,
y le toquè á maytines ſin peluca?

Mere. Dice, que le engañaſte
en la Bayuca,
pues zumbando quartillos con adobo;
por cazar una Zorra, peſcó un Lobo:
Que la dexò llevar cuenta el bolonio,
por no mirar tus ojos de demonio.

Mar. Que mis ojos cauſaron males ſuyos?
O quemen rayos eſſos ojos tuyos!
Viven los farfalares de mis muelas,
que mi ojo no has de vèr,
ni que lo huelas:
que no quiero rebuznes con arrojo,
que te ha entrado la muerte
por el ojo.

Mere. Bien haces en guardarlos,
negro infierno,
porque ojo no ay, que valga
un cuerno.

Mar. Teme ſus iras.

Mere. Ay què lindo chaſco! Què has de

ha-

hacer, si los vès?
Mere. Morir de asco:
No te apartes, mi bien.
Mar. Qué en fin te han muerto!
Mere. Confiesso, que me han dado
desconcierto.
Mar. Passa lo mismo en mì.
Mere. O gran bellaca!
no me dàs un abrazo?
Mar. Toma.
Mere. Daca; pero yo sujetarme
à una pindonga?
Mar. Pero vencerme yo de su candonga?
Los dos. Esso no puede ser
con Monsiur Pierres.
Mere. Toquen la Jota.
Mar. Toquen aches, y erres.
Mere. Matad una Mondonga, Silleteros,
Rompe-esquinas, Lacayos, Faroleros.
Mar. Fregatrices, matad un alcahuete,
Cocineras, y Mozas de Retrete.
Mere. Pero tened, parad, nadie le pinche.
Mar. Pero tened, parad,
que es mi compinche:

Te

Te vás Farafallòn?

Mere. Sí, tibi ſoli,
à beber quatro quartos de Reſoli.

Mar. Mirame.

Mere. Yo mirarte ? Ay què poleo!

Mar. Preſtame una peſeta.

Mere. Yá te veo.

Mar. O bruto zaſcandil!

Mere. O ſucia Perra!

Los 2. Arma contra un figon:
al arma, guerra.

Tod. Victor : y ahora què nos falta?

Zara. Una tonadilla airoſa.

Mere. Pues à principiarla.

Tod. Vaya.

Zara. Corra, pues, la bulla.

Tod. Corra.

F I N.

CON LICENCIA EN MADRID.

Se hallarà en el Pueſto de Antonio del Caſtillo, Gradas de San Phelipe el Real.